

# CATALOGUE

de la première exposition

## Ruytchi-SOUZOUKI

*du 8 au 22 Novembre 1922*

Galerie

MANUEL FRERES

46, rue Lapérouse

PARIS



*L'art de mon ami Ruytchi Souzouki  
jeune, spontané, audacieux, est, à  
mon avis, tout génial.*

**PAUL FORT**

## *Ruytchi - Souzouki*

De la Tour de Montlhéry, Paul Fort me fait avec son chapeau noir de grands signes .

Au-dessus de la Bièvre où Moréas opérait des redressements classiques, au-dessus de Port-Royal, cette télégraphie optique tend à publier la présence parmi nous d'un jeune peintre japonais, découvert par le poète des *Ballades Françaises*, au Brésil!

Evènement imprévisible du temps que tu fondais *Vers et Prose*, cher Paul Fort.

Je ne sais pas si, selon ton vœu lyrique, tous les gars du monde seront bientôt en état de se donner



la main. Mais déjà, notre Jeune Peinture Française, notre Art Vivant enfin, a réussi un beau miracle, pour te plaire.

Comme tant d'autres de la planète, Ruytchi-Souzouki a commencé l'étude de son art et l'apprentissage de son métier en copiant les *Joueurs de Cartes* de Cézanne et les plus franches, les plus dures aussi, des effigies du maître d'Aix-en-Provence.

Paul Fort, lorsque tu les rassemblais, tu reconnaissais les poètes en les regardant d'abord droit aux yeux. Je ne sais comment tu procèdes avec les peintres, mais je sais que le Prince d'aujourd'hui, qui fut damoiseau à la Cour de Marlotte, ne se trompe pas. Or, parce que Ruytchi-

Souzouki est vraiment peintre et parce qu'avec le vieux Cézanne tout se renouvelle en remontant aux principes mêmes de l'art, le jeune artiste japonais n'est point imprudent d'exiger, de toute l'ardeur de sa jeunesse, une part de nos ambitions occidentales.

A-t-il vingt ans? Déjà Cézanne le délivre de l'Art frauduleux des académiciens hors de toutes les civilisations et de tous les siècles, pour le rendre à la Peinture.

Peinture internationale? Non, certes et par faveur grande des dieux, car elle serait pire, c'est à dire cosmopolite.

Au contraire, le respect des lois fondamentales de l'art qui permet déjà à Souzouki la reconnaissance



de son tempérament, l'aidera, de main, tout à l'heure — l'œuvre esquissée autorise cet espoir — à la pleine révélation d'une âme japonaise.

Alors, ce sera hors de ce japonisme d'intention chéri des Goncourt, mais que jamais n'éclairèrent les rayons du vrai Soleil Levant.

Voudra-t-on, par exemple, reconnaître les vertus extrême-orientales du peintre dans la composition occidentale qui te situe, Paul Fort, luttant du front contre ces lames aériennes poussées du fond de l'horizon ?

André Derain prendra le masque furieux des jours de belle humeur. Emile-Othon Friesz sourira à son adolescence. Dunoyer de Segonzac

et Dufrêne seront contents, « comme dans la nature » .

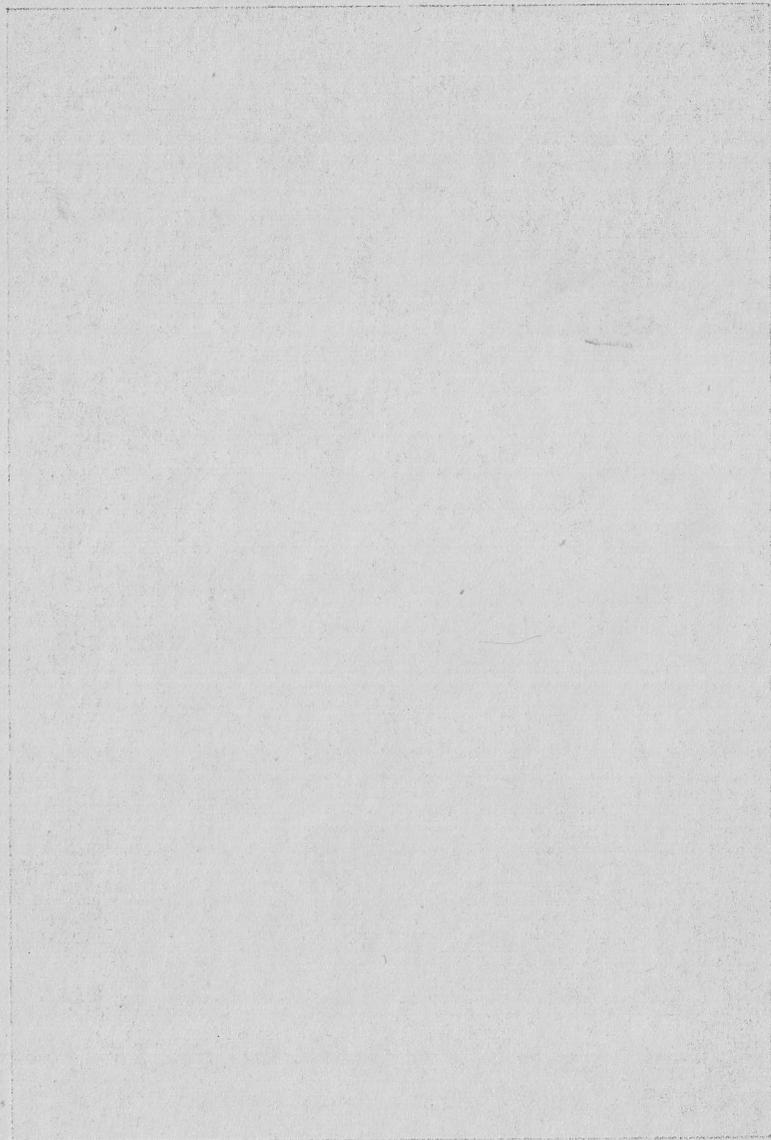
Ruytchi-Souzouki a presque vingt ans. C'est âge tendre, même au Japon. Il luttera longtemps encore, cruellement, contre soi-même. Qu'il devra donc se démentir pour se donner raison ! En outre, travailler avec application, parfois sans joie ; cela va de soi.

J'ai pensé, cher Paul Fort, que tu ne t'étais pas trompé et que notre jeune hôte méritait que son nom fût inscrit sur le grand livre mi-secret, confidentiel, dont chaque page est consultée, tous les deux ou trois lustres, par la Critique militante.

*Paris, 29 Octobre 1922*

ANDRE SALMON





- 1 **Portrait de Paul Fort**
- 2 **Eglise de Montlhéry I**
- 3 **Portrait de l'artiste**
- 4 **Paul Fort en promenade**
- 5 **A côté de la fenêtre**
- 6 **Nu**
- 7 **Portrait de l'artiste**
- 8 **Paul Fort endormi**
- 9 **Famille de Paul Fort**
- 10 **Une rue le soir**
- 11 **Paysage de Montlhéry**
- 12 **Portrait du Dr. Kohda**
- 13 **Paysage**
- 14 **Deux acteurs**

- 15 Le 14 Juillet
- 16 Portrait de M<sup>me</sup> B.
- 17 Eglise de Monthéry II
- 18 Un violoniste
- 19 L'Entr'acte du cinéma
- 20 Etude
- 21 Portrait de M<sup>me</sup> H.
- 22 Portrait de M<sup>lle</sup> I.
- 23 Portrait de Foujita
- 24 Filles
- 25 Femme nue
- 26 Paysage de Paris
- 27 L'orchestre du bateau
- 28 Paysage de Paris
- 29 La blanchisseuse Portugaise
- 30 Le chef d'orchestre



- 31 Paysage de crépuscule
- 32 Paysage du matin
- 33 Aux Folies - Bergères
- 34 Nature morte I
- 35 Nature morte II
- 36 Portrait d'enfant
- 37 Chez le marchand de tableaux
- 38 Nu I
- 39 Nu II
- 40 Tête de femme
- 41 Carnaval de Rio - de - Janeiro
- 42 Portrait de N. D. Horigoutchi
- 43 Portrait d'un Italien
- 44 Au théâtre de New - york