

An abstract painting by Claude Jouhanneau, featuring a dense, textured composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is rich and varied, including deep blacks, greys, whites, yellows, blues, and reds, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of intense energy and emotional intensity.

**CLAUDE JOUHANNEAU**

(1931-2011)

**PEINTURES  
DESSINS**

**galerie  
deneulin**

200, Grande Rue  
F-38530 Barraux  
tél. 09 72 83 34 75  
[www.deneulin.fr](http://www.deneulin.fr)

«un peu plus proche  
de la création que de coutume»

**la grange du Boissieu**

place Denis Salvaing de Boissieu  
Le Boissieu, F-38530 La Buisserie  
[www.lagrangeduboisieu.fr](http://www.lagrangeduboisieu.fr)





# CLAUDE JOUHANNEAU

(1931-2011)

## PEINTURES ET DESSINS

La Grange du Boissieu et la Galerie Deneulin vous présentent les œuvres du peintre Claude Jouhanneau (1931-2011). Cette exposition organisée dans les deux lieux se tiendra du 10 septembre au 15 octobre 2016.

Claude JOUHANNEAU consacre avec passion et une grande énergie, soixante ans de sa vie à son art, toujours dans l'émotion et la sincérité, sans compromission, sans soumettre à personne la force instinctive de son tempérament.

Son travail se situe entre celui d'André Cottavoz - avec qui il expose dans les années 60 - et, pour certains travaux, la recherche d'Eugène Leroy, bien qu'il n'osera que rarement aller jusqu'à la disparition du sujet dans la matière. Les sujets - fenêtre d'atelier, paysages, foules - sont souvent prétextes à une recherche autour de la couleur, de la vibration de la lumière et de la matière.

Son œuvre est importante : plus de 1 000 toiles numérotées et répertoriées et plusieurs centaines de dessins et de pastels dont la grange du Boissieu et la Galerie Deneulin vous présentent une sélection.

1959 - 1961, *Salon de la Jeune Peinture au Musée d'Art Moderne de la ville de PARIS*

1962 - 1963, *Galerie Royale, PARIS*

1963, *participe au prix Fénélon*

1964 - 1965, *participe au prix du Dôme*

1965 - 1967, *Salons d'Automne*

1967, *exposition personnelle à la Galerie Sisley, BRUXELLES*

1967-1969, *Galerie d'Arts en Touraine*

1969, *Galerie d'art et d'essai Le Haut Pavé, PARIS, quai Montebello*

1969, *exposition de groupe au Centre culturel de Chelles*

1970, *exposition de groupe aux Centres culturels de Plessis Robinson et Puteau*

1970, *Exposition personnelle à la Maison de la culture de Sceaux*

1971, *Sociétaire du Salon d'Automne*

1975, *Prix de la ville de TOURS*

1976, *Expositions multiples, TOURS, avec Manessier, Alenchinsky, Bram Van Velde, Soulages*

1976, *Galerie La Galée, MONTÉLIMAR, avec Maly, Adison, Schmidt, Aubert, Cottavoz*

1977, *Galerie La Galée, MONTÉLIMAR « les peintres de la Galée » Février 1977*

*Vernissage le samedi 12 février - Exposition à Menton au Palais de l'Europe puis à Vesoul (Le Rialto)*

1978, *exposition personnelle à la Galerie de Nevers, PARIS*

1978, *exposition personnelle au Crédit agricole de Vesoul*

1979, *Galerie Saint Georges, LYON*

1980, *exposition personnel à Lons le Saunier Caisse régionale du CA*

1981, *Galerie des Arts de l'Enclos, HONFLEUR avec Sabouraud, Baudet, Maufay, Savary, Vandt et Mougin du 04 avril au 31 mai*

1986, *Galerie Parcours, PARIS « Les 100 formats »*

1987, *Galerie du Haut Pavé, PARIS, pour son 35ème anniversaire*

1988, *Galerie Coupable, PARIS*

1988 - 89 - 90, *Château de SAINT - OUEEN*

1989 - 1990, *Exposition « Art Libre », RAMBOUILLET*

1992, *Exposition personnelle à la Galerie Espace 51, PARIS*

1996, *Rétrospective Musée de la Poste, PARIS*

1997, *Galerie La Capitale, PARIS*

1998, *Salon d'Automne du PLESSIS ROBINSON*

1999, *Salon de SCEAUX*

2000, - *Exposition « 30 Artistes » Galerie La Capitale, PARIS*

2000, *Salon de VANVES*

2000, *Prix de la ville de SCEAUX*

2001, *Salon de VANVES*

2002, *Salon d'Automne du PLESSIS ROBINSON*

galerie  
deneulin

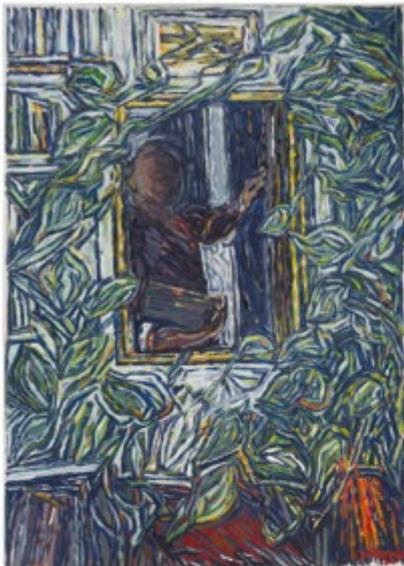
200, Grande Rue  
F-38530 Barraux  
tél. 09 72 83 34 75  
www.deneulin.fr

«un peu plus proche  
de la création que de coutume»

la grange du Boissieu

place Denis Salvaing de Boissieu  
Le Boissieu, F-38530 La Buisnière  
www.lagrangeduboisssieu.fr





Autoportrait  
gouache sur papier,  
65 x 92 cm

Pour tenter de comprendre l'œuvre d'un artiste, il est souvent nécessaire de savoir d'où il parle.

Deux phrases retrouvées dans ses carnets de dessins et sur feuilles volantes permettent de cerner le rapport que Claude Jouhanneau entretenait à l'art, aux autres et au réel. Il paraphrase Jean-François Millet (1814-1875) et se dévoile en se réappropriant l'une de ses citations<sup>1</sup> : « *L'art n'est pas une partie de plaisir, c'est un engrenage qui ronge, qui use, qui broie* ». Écartant « *le combat* » de la citation, il ajoute une notion de perte, dans laquelle Claude Jouhanneau se fait dévorer petit à petit par ce qui l'anime.

Ce refus du combat et sa difficulté à échanger avec les autres se retrouvent dans une phrase écrite à la fin d'un carnet de dessin d'août 1974 : « *Moins je vois de peintres, mieux je me porte. Je n'aime pas les confrontations, ni les affrontements. J'en connais assez pour vivre solitaire* ».

De cette incapacité à s'ouvrir au monde, il en fait une obsession artistique et un refuge. Il reprend sans cesse les mêmes sujets, cloîtré chez lui mais tourné vers l'extérieur telles « *les fenêtres ouvertes* » de son atelier, se tenant à l'écart de l'agitation de la foule dans « *le bal* » ou « *le plan d'eau* », observant les paysages, prétextes à fourmillement et à vibration de la lumière et de la matière.

Jouhanneau n'était sans doute pas un homme facile à vivre mais, à travers sa peinture et ses dessins, il sait nous parler de sa vision et de sa place dans le monde et, a pu rester parmi nous.

Les rares autoportraits, où on l'aperçoit dans le miroir de son atelier, ne nous montrent pas l'homme tel qu'il est, mais une figure disparaissant dans la matière, dans l'espace de la toile tels un fantôme ou une ombre.

Dans ses carnets de croquis, par exemple celui de « *1974 - Robinson et la Vallée aux loups*<sup>2</sup> », son trait nous fait penser aux dessins de Vincent Van Gogh (1853-1890).

Par le mouvement des arbres, de la lumière, des nuages et des blés, Jouhanneau côtoie une forme proche de l'abstraction de Jacques Germain (1915-2001), sans jamais oser totalement s'y plonger, la figuration restant une nécessité.

Il portera un même regard sur la foule, qu'elle soit présente lors d'une journée près d'un plan d'eau ou à l'occasion d'un bal. Les hommes et les femmes sont traités à la manière d'un paysage comme les lumières de la fête, traces remplies de vibrations, de mouvements et de couleurs.

Il peindra de très nombreuses fois l'extérieur de l'intérieur de son atelier, reprenant sans cesse le sujet de jour comme de nuit. Parfois, il est entièrement à l'extérieur, se projetant sur les toits et les jardins de Plessis Robinson, d'autres fois son atelier prend le pas et la fenêtre n'est plus qu'un trou béant, sombre ou rempli du bleu du ciel.

Les frontières entre intérieur et extérieur se défont, les limites s'évanouissent, l'atelier entre en vibration avec la nature paysagée, les couleurs se répondent et s'harmonisent. La répétition du motif l'entraîne parfois à perdre la notion du sujet.

Flirtant avec l'abstraction, ses fenêtres se défont et ne sont plus que matière, mais c'est dans ses « *tables rondes* » que l'épaisseur de la peinture prend toute son importance, alourdissant le poids de la toile dans un combat tellurique entre les couleurs.

Claude Jouhanneau est resté un peintre du motif dont le tempérament a dû bien souvent lui fermer des portes. Son œuvre, dispersée lors de ventes à Drouot<sup>3</sup> et par la Société Antik<sup>4</sup>, peut maintenant poursuivre son chemin, apaisée, et rencontrer son public.

1  
« *L'art n'est pas une partie de plaisir. C'est un combat, un engrenage qui broie* ».  
Jean-François Millet

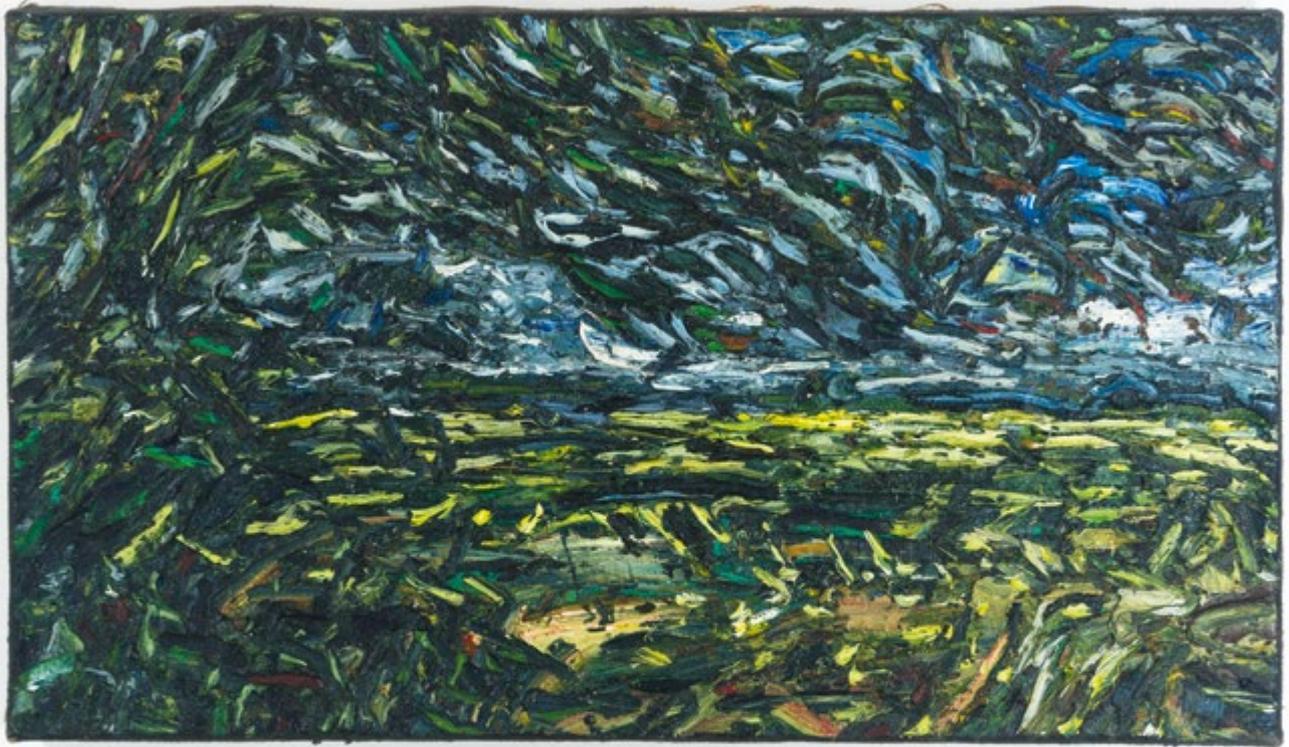
2  
Un parc situé à Chatenay-Malabry, grande couronne parisienne, proche de son lieu de vie.

3  
Vente de son atelier vendredi 24 septembre et lundi 26 septembre 2011  
Ader Nordmann à Paris/Drouot

4  
Une partie de son atelier sera achetée à sa veuve par la Société Antik - Ary Gumuchian.  
Les œuvres présentes dans cette exposition proviennent de ce fonds.



Autoportrait  
technique mixte sur toile,  
73 x 90 cm



**Paysage**  
*huile sur toile*  
27 x 45 cm



Paysage  
*huile sur Isorel*  
22 x 16 cm (25 x 19,5 cm avec cadre)



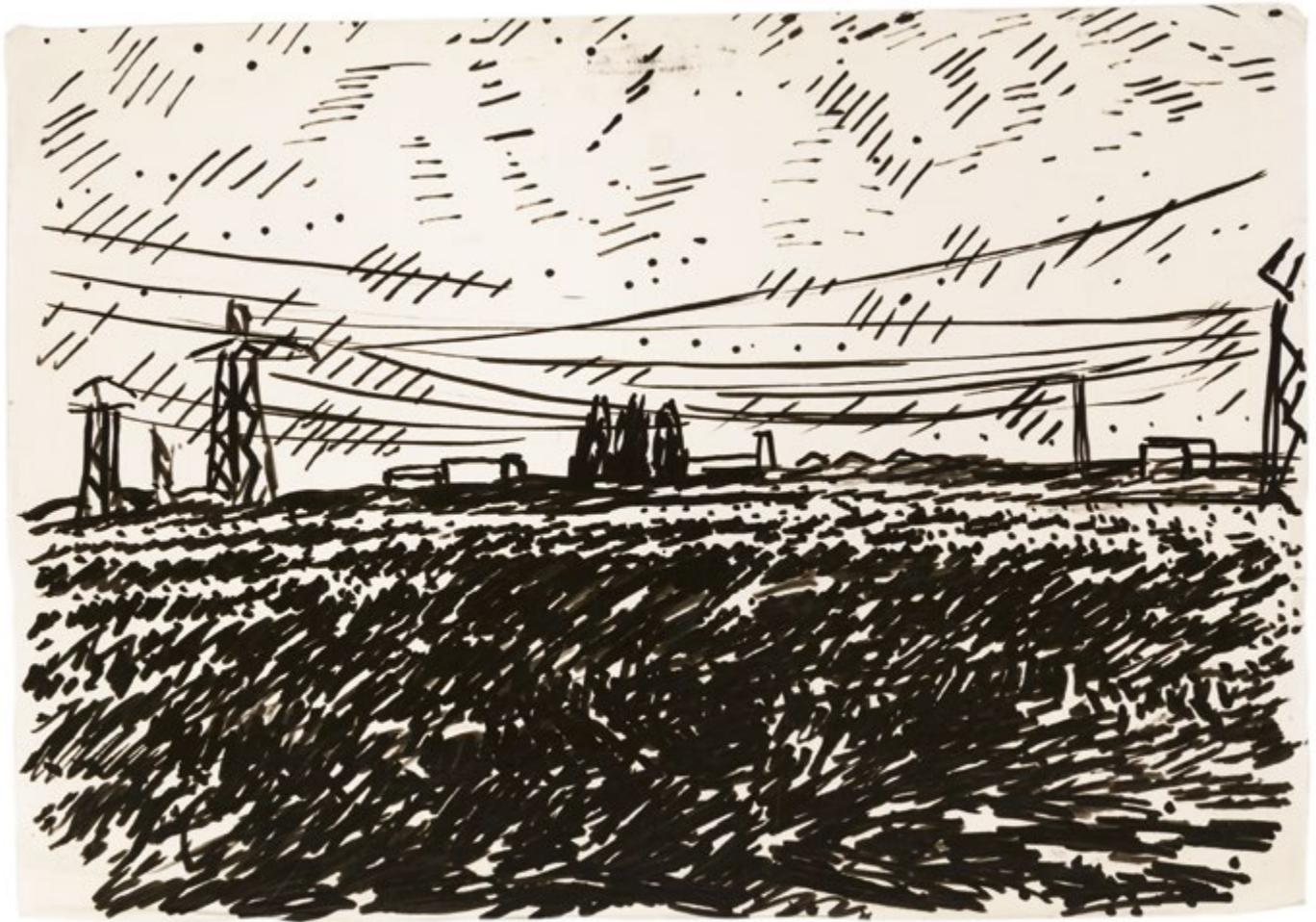
Paysage  
gouache sur papier  
92 x 65 cm



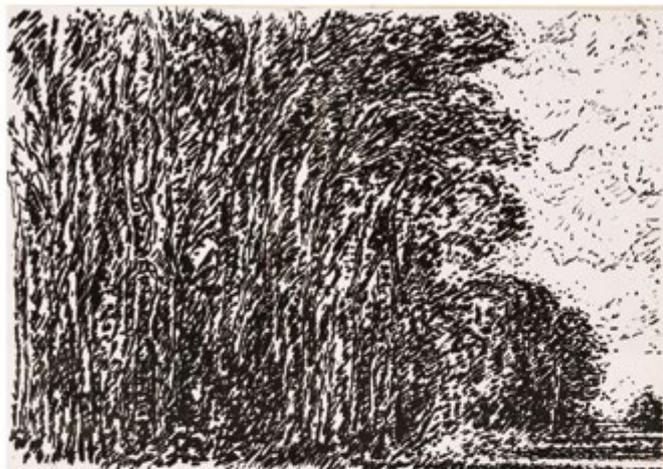
Paysage  
gouache sur papier  
92 x 65 cm



Paysage  
*feutre sur papier*  
40 x 30 cm



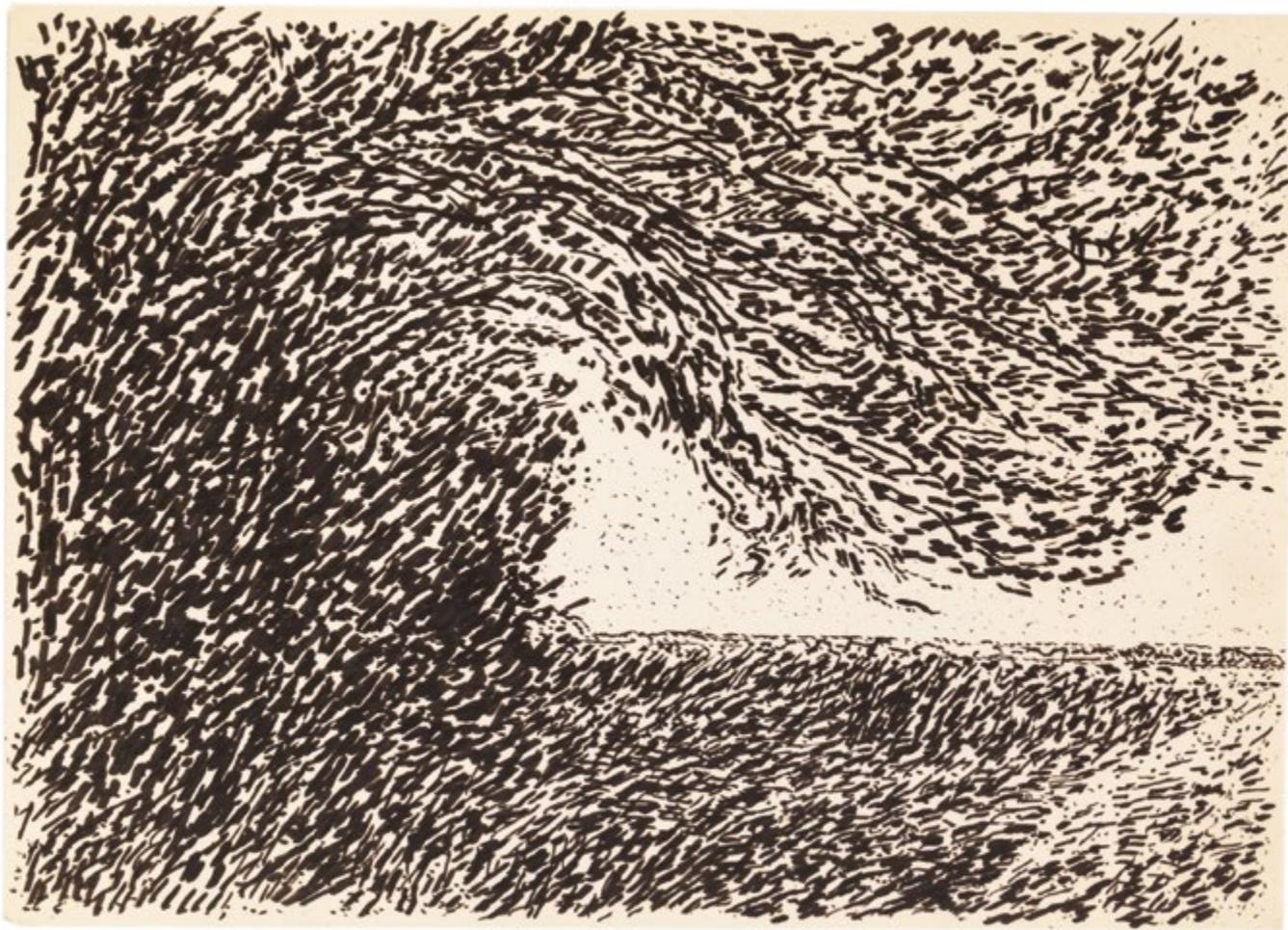
Paysage  
feutre sur papier  
47 x 32,8 cm



Paysage  
*feutre sur papier*  
42 x 30 cm

Paysage  
*feutre sur papier*  
65 x 50 cm

Paysage  
*feutre sur papier*  
42 x 30 cm



Paysage  
*feutre sur papier*  
42,5 x 30 cm

Le bal  
gouache sur papier  
65 x 50 cm



Le bal  
gouache sur papier  
65 x 50 cm





**Le bal**  
*gouche sur papier*  
65 x 50 cm

**Le bal**  
*gouche sur papier*  
65 x 50 cm

**Le bal**  
*gouche sur papier*  
65 x 50 cm

Le bal  
gouche sur papier  
65 x 50 cm





*Le plan d'eau*  
feutre sur papier  
42,5 x 30,5 cm



*Le plan d'eau*  
feutre sur papier  
42,5 x 30,5 cm



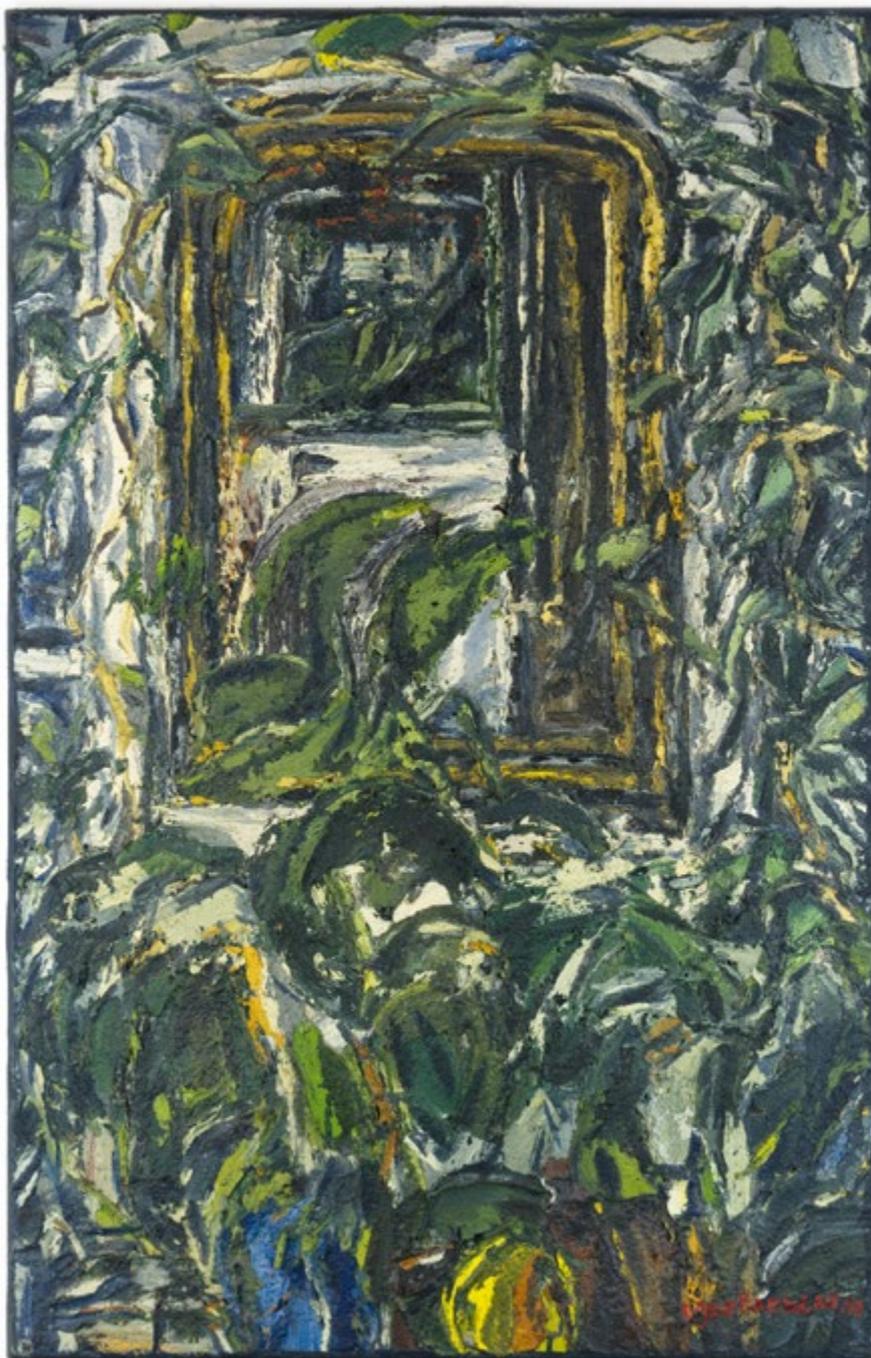
*Le plan d'eau*  
feutre sur papier  
42,5 x 30,5 cm



Le plan d'eau  
feutre sur papier  
42,5 x 30,5 cm



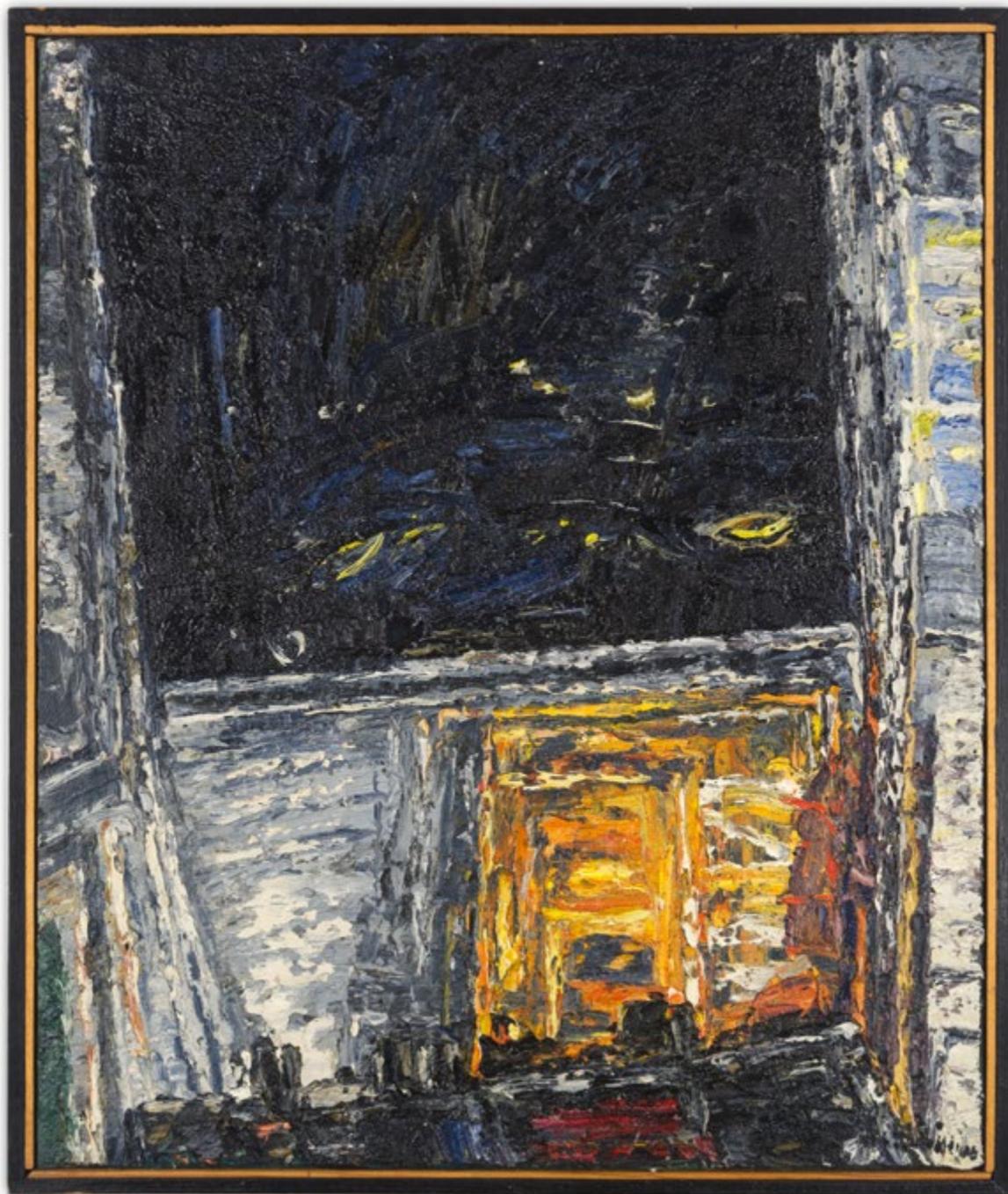
*Nature morte*  
*technique mixte*  
55 x 33,5 cm



Nature morte  
*technique mixte*  
60 x 92 cm



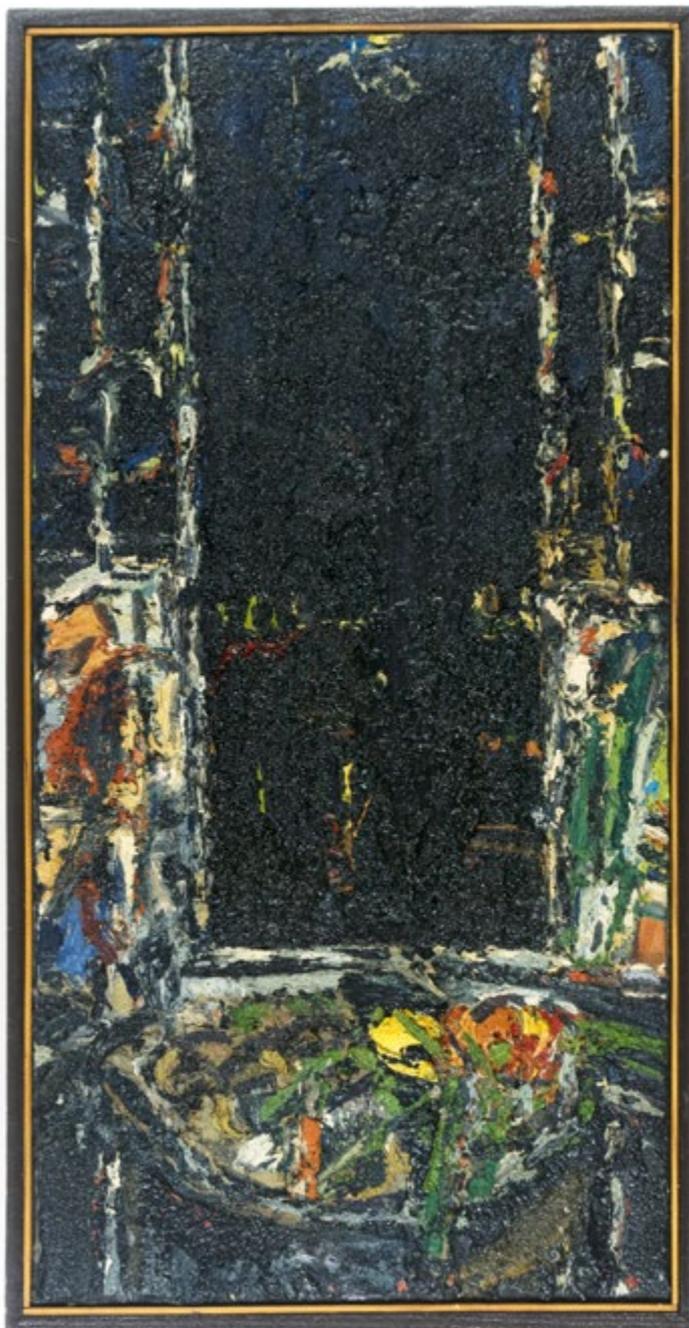
Nature morte  
gouache sur papier  
65 x 92 cm



Fenêtre  
technique mixte sur toile  
49 x 58 cm

Fenêtre  
*huile sur Isorel*  
35 x 27 cm





Fenêtre  
*technique mixte sur Isorel*  
32 x 62 cm



Fenêtre  
huile sur toile  
99 x 132 cm



Devant la fenêtre  
gouache sur papier  
65 x 92 cm



Devant la fenêtre  
gouache sur papier  
65 x 92 cm

La fenêtre  
gouache sur papier  
65 x 50 cm





Devant la fenêtre  
gouache sur papier  
50 x 65 cm



Fenêtre  
*encre de chine sur papier*  
24 x 37 cm



Table ronde  
*technique mixte sur toile*  
55 x 46,5 cm



Table ronde  
*technique mixte sur toile*  
46 x 38 cm

Table ronde  
*technique mixte sur toile*  
100 x 81 cm





Table ronde  
technique mixte sur Isorel  
35 x 27 cm

Table ronde  
*technique mixte sur Isorel*  
35 x 27 cm





Table ronde  
*technique mixte sur Isorel*  
35,5 x 27,5 cm



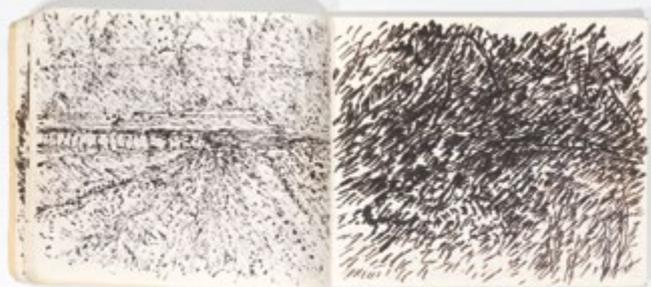
Table ronde  
technique mixte sur toile  
100 x 81 cm

Table ronde  
*technique mixte sur Isorel*  
35 x 27 cm



Robinson et la Vallée aux loups  
carnet de dessins, feutre sur papier  
27 x 21 cm (ouvert 54 x 21 cm)







*Robinson et la Vallée aux loups*  
extrait du carnet de dessins, feutre sur papier  
27 x 21 cm (ouvert 54 x 21 cm)





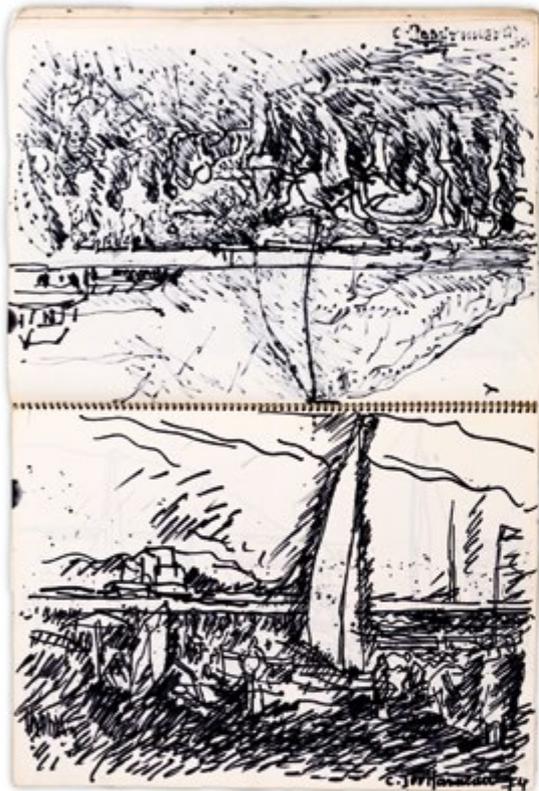
*Robinson et la Vallée aux loups*  
extrait du carnet de dessins, feutre sur papier  
27 x 21 cm (ouvert 54 x 21 cm)



1974, Bretagne

extrait du carnet de dessin, feutre sur papier

37 x 27 cm (ouvert 37 x 54 cm)



**La galerie Deneulin**  
est un lieu d'exposition ouvert à  
l'art moderne et contemporain,  
aux artistes d'ici ou d'ailleurs,  
vivants ou disparus, de ce qui  
est fait de main d'homme ou  
de femme dans la vision d'un  
parcours artistique.

Plus qu'une passion, l'art  
est une manière de penser  
le monde. Il est un moyen  
d'appréhender la vie, de la vivre  
et d'agir sur elle.

Comme le dit Deleuze, il est  
ce qui résiste à la mort et me  
permet de tracer un chemin  
de curiosité et d'ouverture aux  
mondes et aux autres.

**la grange du Boissieu**  
est un lieu privé d'exposition  
d'art contemporain.

Sa vocation est de faire connaître  
le travail d'artistes de toutes origines  
et de tout âge, passionnés par  
la recherche de nouvelles formes  
d'expression.

**la grange du Boissieu**  
joue un rôle  
de passeur entre le public,  
les professionnels (créateurs, éditeurs,  
galeristes, etc.) et toute personne ou  
institution intéressée par la création  
de l'image.

**la grange du Boissieu** n'est pas  
une organisation de vente,  
mais un lieu de rencontre entre  
créateurs et publics.  
(La vente des œuvres est l'affaire  
personnelle de chaque créateur.)

**la grange du Boissieu**  
met en œuvre des expositions,  
conférences, interventions didactiques  
et éducatives concernant  
l'art contemporain.

octobre 2012  
Chantal et Alexandre Baumgartner

galerie  
deneulin

200, Grande Rue  
F-38530 Barraux  
tél. 09 72 83 34 75  
www.deneulin.fr

«un peu plus proche  
de la création que de coutume»

**la grange du Boissieu**

place Denis Salvaing de Boissieu  
Le Boissieu, F-38530 La Buissonnière  
www.lagrangeduboisieu.fr



© 2016

la grange du Boissieu et la Galerie Deneulin

- design graphique et photographies : Alexandre Baumgartner,

- texte : François Deneulin.