

# La Semaine à Paris (Paris. 1922)

## A TRAVERS LES GALERIES

= **Trois Japonais.** — La Galerie Le Niveau présente les peintures de trois artistes japonais de qualité. Le premier, Souzouki, connu pour ses interprétations de l'époque 1900, d'une amusante originalité, s'est converti à une sorte de surréalisme figuratif, déformé et fragmentaire; mais, le Souzouki d'aujourd'hui ne nous fait pas oublier le Souzouki d'hier. Le second, Oka, est un peintre de décorations florales où tout est observation, analyse, où les harmonies sont ordonnées selon un sens particulier et singulièrement plaisant. Enfin, le troisième, Sézaki, est un paysagiste, sorte de Gauguin à tons très clairs, à concrétisations stylisées dans la finesse et la pureté; ses paysages marins et provençaux ont, parfois, l'apparence de fraîches tapisseries, et, parfois, les délicatesses de la naïve. Trois peintres japonais qui ont su s'assimiler l'esprit occidental, sans perdre l'incomparable attirance de l'esprit japonais.

= **Au Nouvel Essor.** — La Galerie du Nouvel Essor nous convie à la vue de ses collections d'estampes modernes, et à une exposition de peintures où nous signalons quelques très belles toiles : un « Jugement de Paris », par Dufresne; un « Saint-Malo », par O. Friesz; une « Campagne romaine », par Warquier; une « Nature morte » fixée sur verre par Valentine Prax; « Bords du Loiret », par Asselin; « Corbeille de fruits », par Chériane.

= **Charles Pinson.** — Le lauréat Blumenthal 1928, expose, rue Madame, à l'Association Blumenthal, de nombreux dessins, sépias et gravures sur l'Italie, thème unique. Curiosité notoire : une grande fresque, de 4 mètres sur 2 m. 50, en gravure au burin, faite de 16 planches jointes; les difficultés de la composition et des valeurs de noir et blanc n'ont été qu'en partie surmontées, mais c'est une réalisation technique pleine de mérite.

= **Groupe de sculpteurs.** — Il y a, galerie Barreiro, une exposition trop discrète, car elle mériterait toutes les trompettes de la Renommée en appels. On y voit combien la statuariaire française, négligée, souventes fois délaissée, perpétue sans faiblesse l'incomparable lignée de nos grands sculpteurs depuis dix siècles. Romains, Gothiques, Renaissances, Classiques, Romantiques... toutes les influences se retrouvent ici, dans une accommodation contemporaine, dans une création aux cent aspects divers. Et voici, parmi dix autres, Abbal, Belmondo, Collamarini, Couturier, Debarre, Dideron, Delmol, Guyot, Lemar, Osof, Vigoureux...

= **G. Delatousche.** — Vieilles rues et vieilles maisons de Paris, aquarelles de Delatousche, galerie Chabaneix. Elles sont, ces œuvres parisiennes, des grisailles de Paris vues par un Parigot mélancolique, au regard pénétrant, à l'âme de poésie et de prose mêlées.

Charles FEGDAL.

◆◆◆  
Une belle œuvre, la « Tête de Dieu Inconnu » en marbre ivoire de Carrare, remarquable par la pureté antique des lignes et des plans, œuvre du sculpteur américain Boris Lovet-Lorski, a été particulièrement remarquée lors de l'inauguration par M. le Directeur Général des Beaux-Arts de l'Exposition des Achats et Dons de l'année 1936, groupés au Musée du Jeu de Paume par son conservateur, M. André Dezarrois.

L'éminent sculpteur américain vient d'être désigné pour représenter l'école moderne américaine au Pavillon des Etats-Unis, à l'Exposition 1937. Nous aurons, enfin, la possibilité d'admirer son œuvre déjà si vaste et pleine de contrastes, comprenant des effigies monumentales de plusieurs mètres, comme aussi des pierres précieuses, véritables bijoux d'art.

## LES MUSÉES

### MUSEE DU JEU DE PAUME

(Terrasse des Tuileries. Opé. 12-07. M. : Concorde. M. André Dezarrois, conservateur). T. l. j., sauf lun., de 10 h. à 16 h. Entrée : sem., 2 fr.; dim., 1 fr. Exposition des achats et dons de l'année 1936.

### MUSEE CAMONDO

(63, r. de Monceau. Lab. 12-32. M. : Monceau). A partir du 5 janv. Ouvert les mar., jeudi et samedi, de 13 h. à 16 h., et dimanches de 10 h. à 12 h. 30 et de 14 h. à 16 h. Entrée : 3 fr. Catalogue : 12 fr. Quinze

salles richement meublées qui reconstituent l'atmosphère des appartements de la période 1750-1800.

### NOUVEAU MUSEE DU MINISTERE DE L'AIR

(28, bd Victor. M. : Porte de Versailles. Van. 12-66. Conservateur : M. Dollfus). T. l. j., sauf lundi, de 12 h. à 18 h. Entrée libre. Ensemble de maquettes, modèles en réduction, archives, mémoires, esquisses, etc.