



aux écoute



Ruytchi Souzouki

GALERIE VALLOIS
31 mai ~ 30 juin 2012

ART SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
31 mai ~ 3 juin 2012

Ruytchi Souzouki

UN MAÎTRE DU COLLAGE

La galerie Vallois rendra un hommage totalement inédit à Ruytchi Souzouki, maître dadaïste et surréaliste du collage, du 31 mai au 30 juin mais aussi à l'occasion de la 14^{ème} édition d'Art Saint-Germain-des-Prés qui se déroulera du 31 mai au 3 juin. L'ensemble des collages présentés, provient principalement de deux albums datés respectivement 1935 et 1936 auxquels Souzouki rajouta ultérieurement divers éléments. Né au Japon en 1904, Ruytchi Souzouki s'installe à Paris en 1922. Ami de Foujita, l'École de Paris le compte parmi ses talentueux représentants. Paul Fort de déclarer à son endroit : « *L'art de mon jeune ami Ruytchi Souzouki jeune, spontané, audacieux est à mon avis génial* ». Si son travail évoque Max Ernst ou encore Schwitters, il apportera une réelle

influence sur le travail de Roland Topor. La femme, le sacré, les hommages aux maîtres anciens Rembrandt, Botticelli, Vinci, Goya... figurent parmi les grands thèmes de son œuvre qui se révèle grotesque, blasphématoire, grinçante et malicieuse à la fois. Il détourne « La leçon d'anatomie du docteur Tulp » de Rembrandt ou la somptueuse Maria Casarès dans « les Enfants du paradis » (voir pages 12, 14). Son art du collage recense quatre grandes typologies : fragments de journaux, de photos, de cartes postales assemblées, associés au dessin parfois, en couches successives ou intégrés à un ouvrage qu'il s'est approprié. Mais l'apport majeur de Souzouki réside dans la notion d'espace qu'il manipule conduisant l'œil vers de multiples surfaces. A ce titre, il est considéré comme un maître du collage.



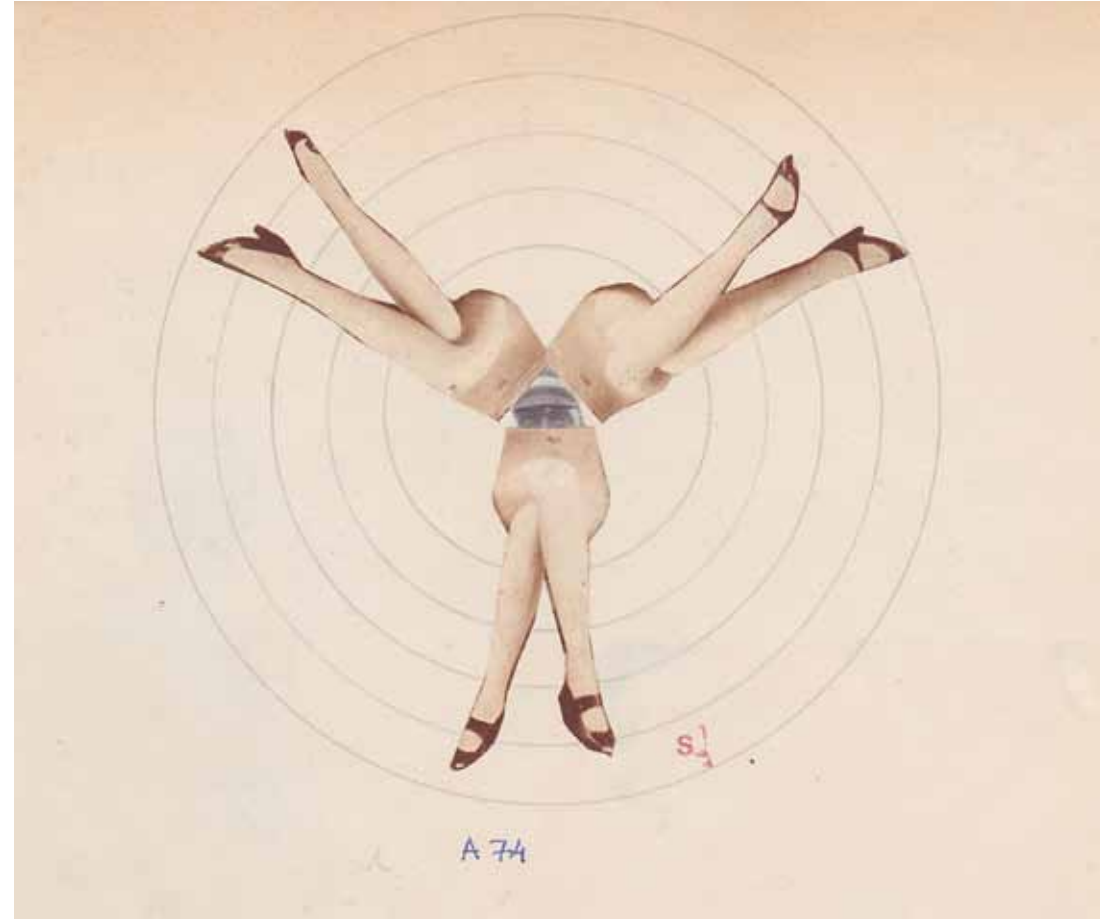
Sans titre

Collage, monogrammé

18 x 24 cm

Sans Titre

Dessin au crayon noir et collage, monogrammé
16.2 x 20 cm



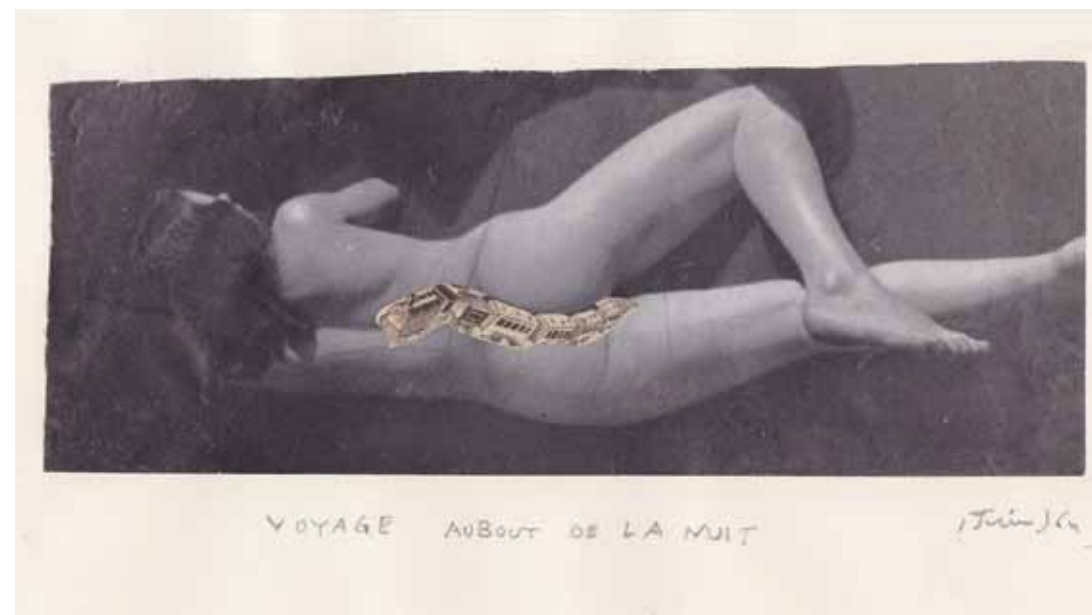
Frisson visuel

Collages, titrés et monogrammés
20 x 26.5 cm



Voyage au bout de la nuit, 1936

Collage, titré, monogrammé et daté « 1 juin 36 »
12.5 x 24.5 cm



Sans titre

Collage, monogrammé

18 x 21 cm



Cendrillon, 1934

Collage, titré, monogrammé et daté « 1 juin 34 »

14.6 x 20.7 cm



Au clair de la lune

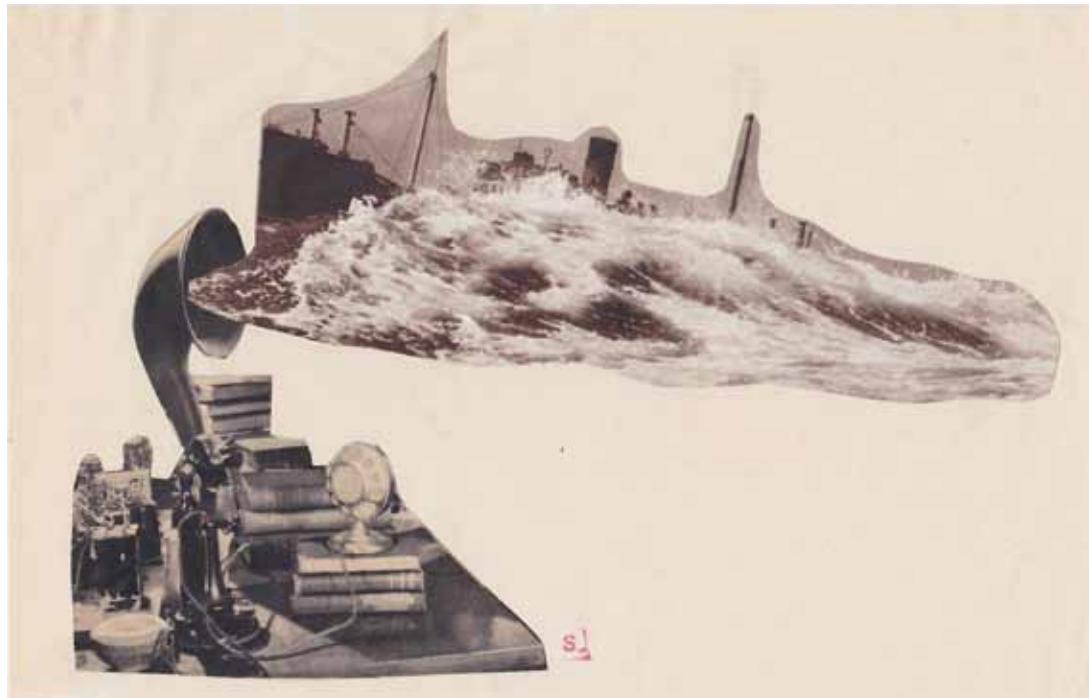
Collage, titré et monogrammé

18.3 x 30.3 cm



Sans Titre

Collage, monogrammé
14.5 x 22.5 cm



Sans titre

Collage, monogrammé
18.5 x 25.7 cm





Maria Casares

Collage, monogrammé

30 x 23.6 cm

Sans Titre

Collage, monogrammé
11 x 13.7 cm



Table appétisante

Collage, titré et monogrammé
13 x 19.5 cm



Soirée 1900

Collage, titré et monogrammé

25.8 x 15.3 cm



Poule d'eau salé

Collage, titré et monogrammé
22.5 x 15.5 cm



Champong Mae West

Collage, titré et monogrammé
21 x 21 cm



Hotel Lauzun

Collage, monogrammé

13.7 x 20.1 cm



HOTEL LAUZUN. — *Ci-dessus* : SALON DE MUSIQUE. *ci-contre* : FAÇADE SUR LE QUAI D'ANJOU.
Photo Edit. Ch. Moreau.

Ruytchi Souzouki

Galerie Vallois

31 mai ~ 30 juin 2012

Art Saint-Germain-des-Prés

31 mai ~ 3 juin 2012

Vernissage : jeudi 31 mai 2012 à partir de 18h

GALERIE VALLOIS

41, rue de Seine 75006 Paris

t : +33 (0) 1 43 29 50 80

e-mail : vallois@club-internet.fr

www.vallois.com

Du mardi au samedi

De 10h à 13h et de 14h à 19h

COMMUNICATION IN THE MOOD

Elodie Giancristoforo

45, boulevard de Montmorency 75016 Paris

t : +33 (0)9 66 84 89 17 / m : +33 (0)6 63 95 79 75

e-mail : inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com

En couverture :

Aux Écoutes

Collage, titré et monogrammé

22.2 x 22.6 cm