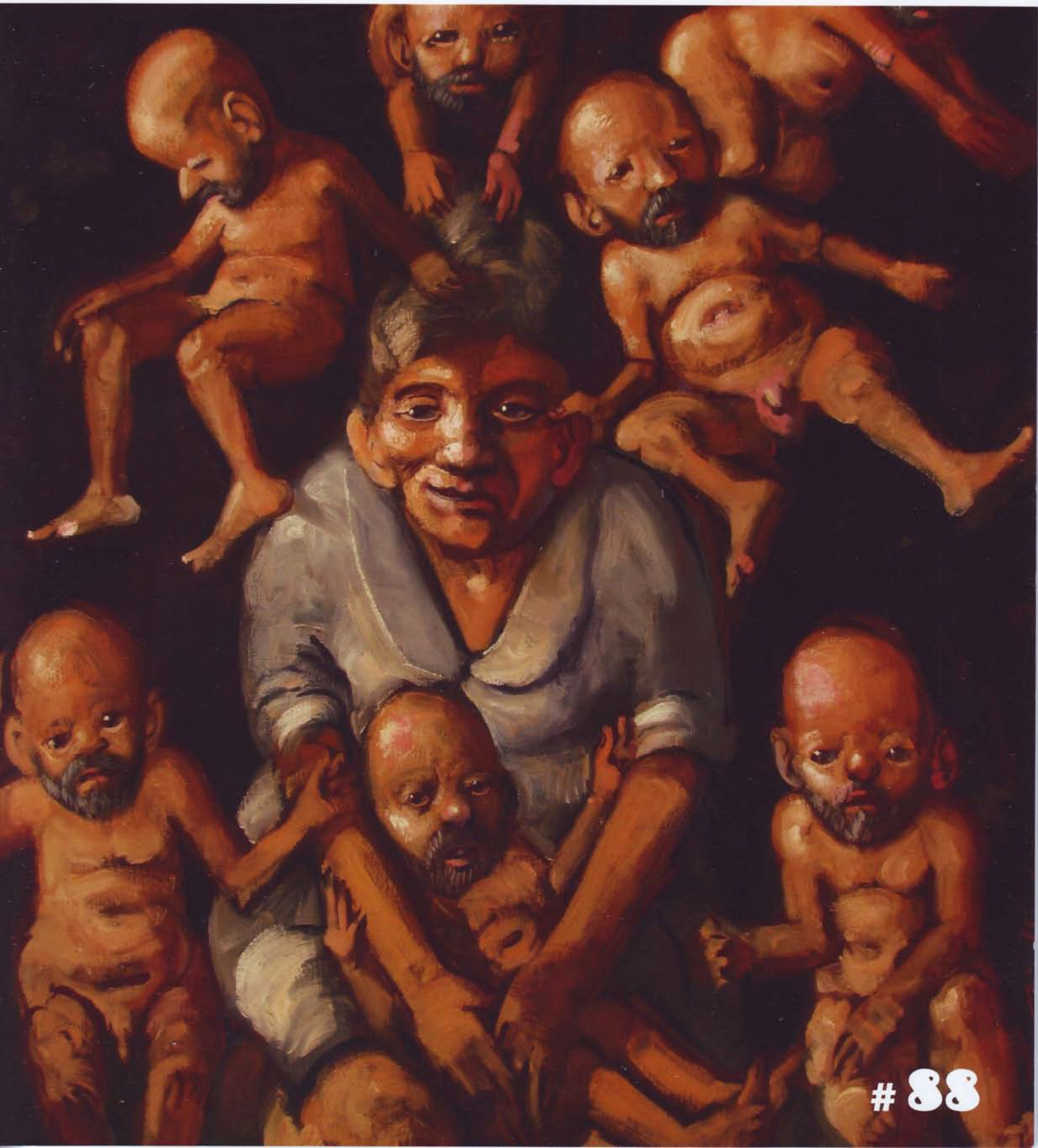


MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



88

BRUNO

LERAY

REFLETS HUMAINS



Un impalpable mystère nimbe instantanément l'être humain que l'artiste nous décrit...

Le sujet de prédilection de Bruno Leray, vous l'aurez remarqué, c'est la figure humaine. Mais, et vous y aurez été sensible dès le premier regard, dans ses tableaux, l'approche du sujet est comme brouillée, ou plus exactement « floutée ».

Le personnage, en buste, se dérobe, un peu comme si le peintre nous en présentait le reflet saisi dans l'onde mouvante d'un cours d'eau. Ou bien comme si l'on apercevait le sujet derrière une vitre dont le verre épais déformerait l'apparence. Vous savez, ces vitres anciennes à facettes qui diffractent les

contours et les corps.

On devine la silhouette, la courbe des épaules, quelques traits caractéristiques, mais un impalpable mystère nimbe instantanément l'être humain que l'artiste nous décrit.

Ces visages dissimulés comme derrière des masques, ces visages dont l'expression nous échappe, l'artiste semble les avoir placés face à nous pour mieux nous confronter à notre propre présence au monde.



Homme debout, 2015, acrylique sur bois, 70 x 100 cm.
Page de gauche : *Ecce Homo, 2014, acrylique sur bois, 60 x 80 cm.*



REPÈRES

*Bruno Leray est né en 1964 au Loroux-Bottereau (44).
Il vit et travaille à Chimilin (38).*

2017 : Salon Artexpo Chambéry (73), Galerie Deneulin

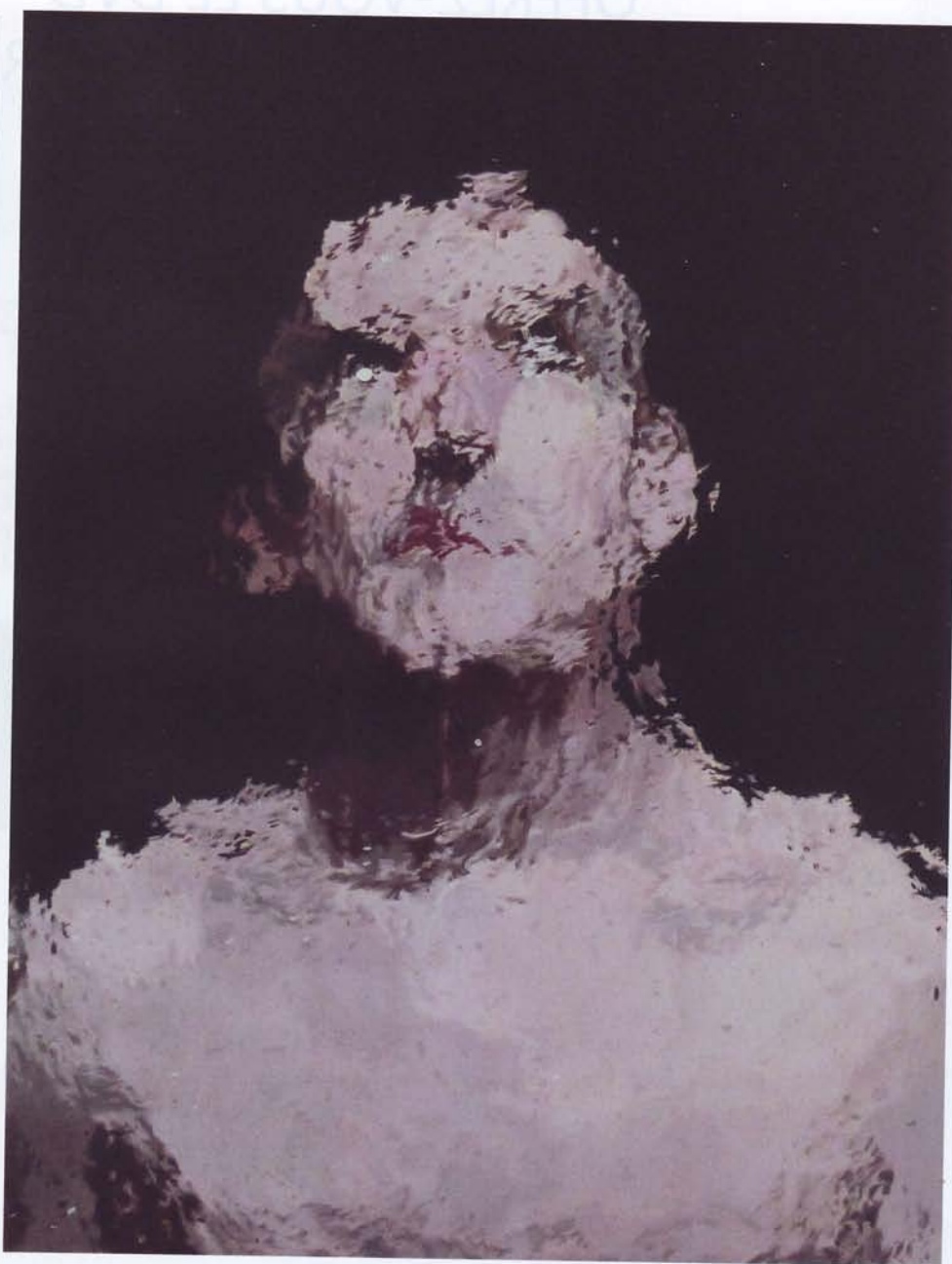
*2017 : exposition collective « Art Multiple »,
Galerie Place à l'Art, Voiron (38)*

*2016 : exposition collective,
Galerie Alter-Art, Grenoble (38)*

2016 : Galerie Deneulin, Barraux (38)

Actu :

*14ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon,
Hors les murs, Galerie Deneulin,
décembre, Barraux (38).*



Sans titre, 2017, acrylique sur papier, 40 x 30 cm.
Page de gauche : *Sans titre, 2016, acrylique sur bois, 70 x 50 cm.*
et au centre : *Sans titre, 2015, acrylique sur papier, 40 x 50 cm.*

La peinture, nous ramenant ici à l'essence même de l'humain, par cet effet de surface, par ces longues vibrations de lumière et de matière, creuse l'intérieur, tâche d'en révéler les secrets.

Voici soudain l'humain dans toute sa fragilité, dans toute sa complexité.

En abordant l'humain de cette façon, Bruno Leray aborde les thèmes de la perception, de la mémoire, ou de l'identité. *Le « sujet », portrait, buste,*

ou tête imaginaire, agit comme un révélateur de mes impressions intimes, souligne-t-il, et à travers elles, c'est l'image d'une humanité en quête de sens qu'il renvoie. Et d'ajouter : La technique est là pour servir la recherche d'une expression singulière, surprenante, troublante même, et pour faire sens.

Un travail pictural qui ne vous laissera sûrement pas indifférent. < J.D