

SECONDE PEAU

Exposition d'Art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

20 Juillet 2011

SECONDE PEAU

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

1 - Communiqué p. 3

2 - Les 5 artistes p. 4

ALAIN QUERCIA, p4

DENIS VEDELAGO, p6

JEAN VON ROESGEN, p8



3 - Les commissaires p. 13

AUDE HENNO

FRANCOIS DENEULIN

4 - Les lieux d'expositions p. 14

LE FORT BARRAUX ET LES SALLES D'ARTIS,

LA GALERIE DENEULIN

5 - Agenda des expositions & horaires p. 15

6 - Informations pratiques. p. 16

7 - Partenaires p. 17

1 – COMMUNIQUE

PRENDRE LE FORT INTERIEUR

« **Seconde peau** » est une exposition d'art contemporain initiée par Aude Henno et François Deneulin. 5 artistes plasticiens vont se retrouver à l'automne entre les départements de l'Isère et de la Savoie. L'exposition se déroulera à la fois dans l'intimité de la Galerie Deneulin et dans l'immensité du Fort Barraux, emblème de la frontière entre les deux départements. Les expositions se dérouleront du 22 Septembre au 18 Décembre 2011.

L'exposition « Seconde peau » est née de la rencontre entre **François Deneulin et Aude Henno**. Deux personnages déterminés qui ont décidé de changer de voie professionnelle. Désormais ils portent tous leurs intérêts et toute leur audace au profit du soutien à la création artistique.

Aude Henno a travaillé 15 ans dans l'industrie avant de devenir agent d'artistes plasticiens. François Deneulin a également fait un passage par l'industrie puis a codirigé la compagnie de danse LANABEL pendant 13 Ans. Collectionneur, accumulateur d'art depuis toujours, il a ouvert sa galerie d'art en 2009 en milieu rural.

La seconde peau est la peau de la maturité, c'est aussi l'expression décrivant le vêtement de travail. Quel autre titre pour leur première collaboration ?

En plus du travail engagé à long terme aux côtés des créateurs, les deux commissaires ont élaboré cette exposition qui présentera les artistes suivants :

- **Alain Quercia** mène un projet artistique intimement lié à la peau, matière frontière entre l'individu et son alter.
- **Denis Vedelago** propose une écriture vidéo et sonore insoumise.
- **Jean von Roesgen**, artiste ultra, mène une quête autour de la notion de représentation humaine et artistique.

« Seconde peau » est un programme d'exposition à découvrir à partir du 22 Septembre 2011 à Barraux. **Laissez-vous toucher !**

2 – LES 5 ARTISTES

ALAIN QUERCIA, SECONDE PEAU

De l'alter ego à l'altérité

L'essentiel est invisible pour les yeux. Alain Quercia sculpte cet invisible jusqu'au grain de peau. Le grain de sa propre peau. Cette peau qui forme son héritage, qu'il habite de sensibilité contemporaine et en fait le matériau de sa recherche plastique.

Ses créatures - alters hyperréalistes, personnages anti-fantastiques presque toujours à son image - livrent subtilement le cheminement de l'artiste vers la porte étroite de l'altérité. Porte franchie en 2006 au cœur d'une performance vécue comme un rituel contemporain. Alain Quercia réalise un travail diététique et physique de 6 mois ayant pour but de réduire au maximum l'épaisseur de la peau : réduire la frontière avec les autres.

Loin d'une position complaisante et personnelle il crée l'outil qui révèle l'image de soi aux autres, le point de contact sociétal.

Alain Quercia est un artiste mixed media (peinture, sculpture, dessin...). Le tissu et le vêtement sont des éléments essentiels dans sa création, substitués à l'élément « peau ».

Le travail d'Alain Quercia sera exposé au cœur du Fort Barraux du 29 Septembre au 18 Décembre. Cette exposition monographique est l'occasion de retrouver le projet de l'artiste, qui n'a pas été présenté dans la région Rhône-Alpes depuis plus de 10 ans.



Sentinelle, Alain Quercia

L'exposition présente une œuvre passage, à la fois rétrospective et perspective pour l'artiste.

Alain Quercia franchit la porte de l'altérité comme une altitude enfin atteinte.

WALTER, Alain Quercia.

Exposition au Fort Barraux du 30 septembre au 18 décembre 2011, Salle ARTIS, 1^{er} étage.
Entrée libre.

Vernissage de l'exposition le 8 Octobre 2011.

Pour retrouver le travail d'Alain Quercia :

www.alainquercia.com

DENIS VEDELAGO

Compositions génératives

Denis Vedelago est un compositeur de séquences musicales et un compilateur de séquences de vies.

Il crée chaque élément composant son œuvre. Il filme des extraits de vie spontanée ou mise en scène à la manière d'un cinéaste : un mélange de réel et de fiction. En parallèle il écrit la musique qui vient se superposer à la séquence vidéo. Les séquences sont très brèves, souvent quelques secondes, au maximum 1 minute.

A la composition ordonnée du départ il élabore son œuvre finale en laissant au hasard le choix des engrenages. Les séquences vidéo et la musique sont assemblées et diffusées par une programmation informatique aléatoire. L'œuvre est une **vidéo générative** diffusée par 4 moniteurs simultanément.

L'écriture, la diffusion, la restitution du programme créent un film unique éphémère et infini.

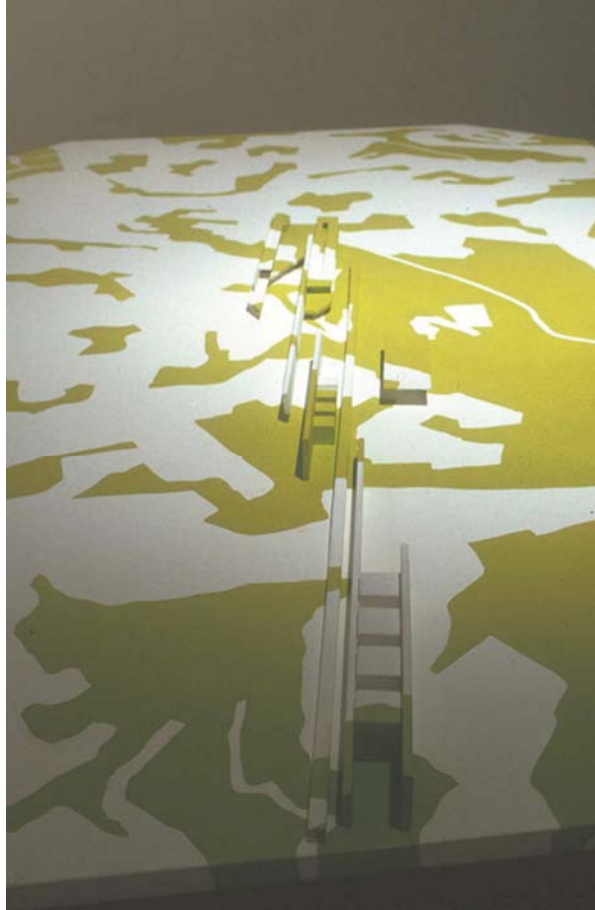


Installations vidéo entre 2005 et 2008, Denis Vedelago.

Denis Vedelago s'est formé aux Beaux Arts d'Aix-en-Provence. Son projet de diplôme était une composition mixed media incluant peinture, composition musicale, programmation informatique. Ses tuteurs lui avaient conseillé de choisir une des techniques pour éviter la dispersion, c'était sans comprendre que la multi-technique est un choix de créateur. Le développement de l'informatique lui a permis de concentrer toutes ses techniques.

Après les Beaux Arts, il obtient une bourse d'étude de la fondation Guggenheim pour travailler la muséologie à Venise. Une ville mythique pour les arts et qui abrite, entre autres, des réalisations de l'architecte Carlo Scarpa dont Denis Vedelago est admirateur. En plus d'avoir acquis les techniques de création, il maîtrise les techniques d'exposition.

Sa première vidéo générative naît en 1998 et s'intitule « Chaosmos radicelle ». Un travail immédiatement accueilli malgré la toute nouveauté de l'art numérique et vidéo. Serge Lemoine, alors conservateur du Musée de Grenoble, lui commande 2 pièces. Denis Vedelago poursuit la création vidéo et intervient toujours dans d'autres expressions plastiques.



Mapping, Denis Vedelago. 2000.

Exposition au Fort Barraux du 08 Octobre au 30 Octobre 2011, salle de projection vidéo, 1^{er} étage. Entrée libre.

Vernissage de l'exposition le 8 Octobre 2011.

Pour retrouver le travail de Denis VEDELAGO : www.geopoetica.net

JEAN VON ROESGEN

L'Ultra

L'œuvre est surprenante et complexe. Formé aux Beaux Arts de Lyon, il est qualifié par ses pairs d'ultra, d'extrême en toute chose. Une attitude reflétant tout son être : ultra dans la prise de risque, ultra dans l'autonomie poussée à l'autarcie, ultra dans l'écologie poussée à l'ascétisme. Jean von Roesgen, c'est une création multiple et agitée, une force de vie qu'il alimente de défis permanents, tout en gardant le profit de l'instant présent.

D'origine Luxembourgeoise, Jean von Roesgen est le cinquième de 6 enfants et deuxième de trois fils daltoniens. Issu d'une famille nombreuse et doté d'une vision marginale, ces 2 éléments nourrissent la quête de Jean : trouver le bon représentant et sa représentation. Ainsi, que doit-on représenter en tant que fils, que frère, qu'homme ? Comment se le représenter, comment le représenter ?

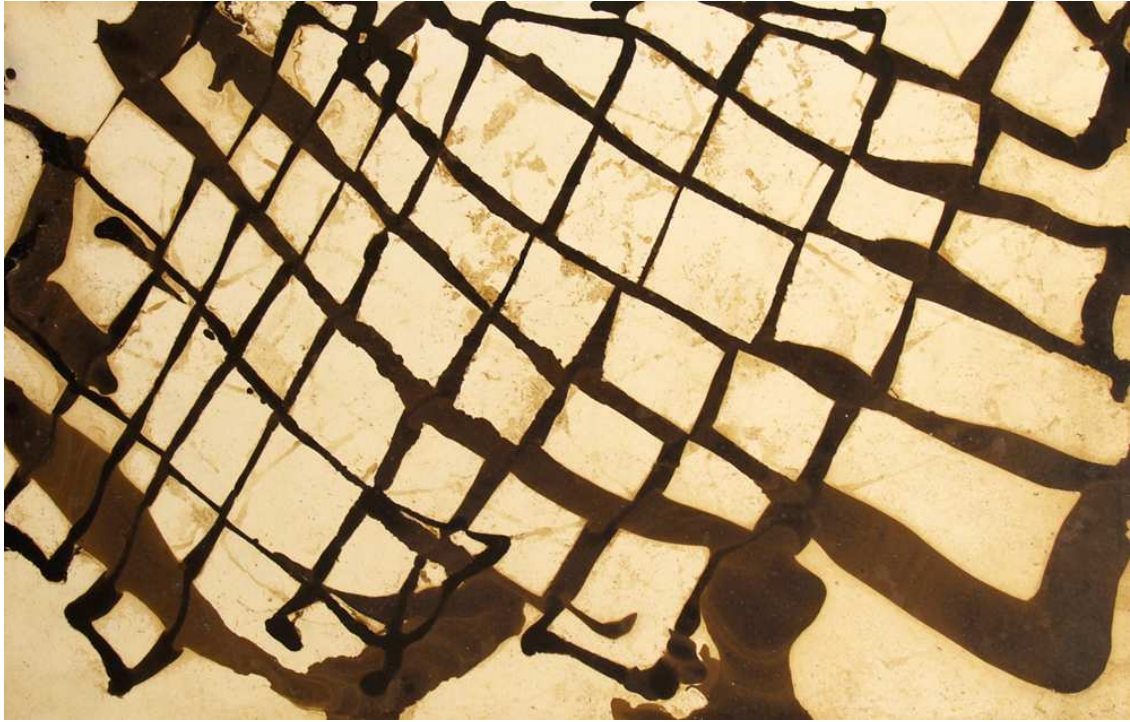
Pèlerin dans sa réflexion, il choisira la vocation religieuse comme une aspiration à représenter ce qu'il y a de plus céleste, et un drôle de corolaire : une philosophie critique. Il semble parcourir le même chemin sur ses toiles en les argumentant d'histoires de l'art. Il altère ensuite sa création par des observations critiques sur le sens de leur représentativité.

Jean von Roesgen était un artiste, Il a cessé de créer pour écrire, comme pour supprimer l'image de son message et il nous a quittés ... pour entrer au monastère en 2009. La foi est plus forte et l'emporte sur l'expression artistique qui n'était que sa deuxième peau.



Peintures à la cuve
Jean von Roesgen





Peinture à la Cuve, Jean von Roesgen

Au cœur de son œuvre multiforme, on trouve une série de peintures réalisées d'après la technique de la peinture à la cuve. L'artiste en jouant de ce procédé, a réalisé les peintures aux fleuves avec notamment la Saône et le Rhône. La Galerie Deneulin a choisit d'exposer cette série pour la première exposition qu'elle consacre à Jean von Roesgen.

**Exposition à la Galerie Deneulin du 22 septembre au 22 octobre 2011. Entrée libre.
Vernissage le 8 Octobre 2011.**

Jean von Roesgen étant rentré au monastère, il a désigné François Deneulin pour le représenter. Pour toute question sur la collection des œuvres de Jean von Roesgen, veuillez contacter la Galerie Deneulin. (Voir également : www.jeanvonroesgen.net)

3- LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION



AUDE HENNO

Aude Henno est agent d'artistes plasticiens. Après 15 ans d'expériences dans des postes de gestion et de planification stratégique pour de grandes sociétés industrielles, elle convertit son savoir faire et décide de soutenir la création artistique.

L'expérience passée en entreprise est une qualité pour apporter un support construit aux artistes dans leurs relations avec leurs partenaires professionnels du monde de l'art. Elle complète sa formation avec le **CIPAC** (Fédération des professionnels de l'art contemporain). Sensible et curieuse de l'art, de formation universitaire en droit et gestion : ces deux facteurs ont fait naître l'envie de s'allier professionnellement aux cotés des artistes. Elle a défini son rôle : soutenir la création artistique, accompagner les artistes dans toutes les démarches techniques et relationnelles qui sont accessoires à la création. **L'artiste est libre de créer**, déchargé des aspects matériels liés aux événements de sa carrière. **L'agent assure la promotion** des artistes auprès desquels il s'est engagé.



François Deneulin par Manuel Leonardi

FRANCOIS DENEULIN

Après des études en arts plastiques puis en histoire de l'Art à Lyon et deux ans à la DRAC Rhône-Alpes/Ministère de la Culture au service Arts plastiques, il travaille dans le milieu industriel en tant que dessinateur et formateur sur le logiciel de 3D volumique Pro-Engineer.

Il rencontre la danse en 1995 et crée avec Annabelle Bonnéry la Cie LANABEL en 1998 – www.diffusart.fr.

Il réalise plusieurs créations au sein de la Cie, deux pièces collectives ainsi que la vidéo "Akiko". Il s'occupe au sein de la compagnie du site internet, des photographies, de la vidéo et de la scénographie. Il se dit grand accumulateur de tableaux et autres objets plastiques. En 2009, il s'engage pleinement aux côtés des artistes plasticiens et ouvre sa Galerie d'art à Barraux.

4- LES LIEUX D'EXPOSITION

DU FORT A L'INTIME !

Le Fort Barraux, les salles d'Artis

Construit en 1597, le Fort Barraux constitue l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses places défensives des Alpes. Le bâtiment sera revu et amélioré au cours des siècles, surtout lors d'une importante campagne de travaux prescrite par Vauban (ingénieur militaire de Louis XIV) en 1692 et 1700.

Sentinelle du Grésivaudan, le Fort a rempli une fonction surtout dissuasive. Il a également servi de garnison ainsi que d'entrepôt pour les armes et les munitions. A partir de juillet 1940, il devient un Centre de Séjour Surveillé, où l'on enferme des trafiquants du marché noir, des prisonniers politiques, des hommes et des femmes étrangers d'origine juive en transfert pour les camps de concentration...

Le Fort a été acquis par la commune de Barraux en 1988. Fort Barraux est classé au titre des Monuments historiques depuis 1990. Il accueille aujourd'hui l'association ARTIS et ses salles d'expositions.

La Galerie Deneulin

Collectionneur avisé et passionné, François Deneulin décide d'ouvrir en 2009 une galerie d'art au cœur du village de Barraux en Isère. La galerie est volontairement installée en milieu rural à mi-chemin entre Chambéry et Grenoble, entre la Savoie et L'Isère.

La Galerie représente notamment Pierre Thorelle et Jean Von Roesgen.

Depuis 2009 la galerie a su nouer rapidement des liens avec les artistes et les institutions d'art contemporain de Savoie et Haute Savoie. Du côté de l'Isère, François Deneulin rencontre en 2010 le collectif d'artiste UCD et maintient le contact avec le conseil Général. Cette même année la Galerie s'associe avec l'agent d'artiste Aude Henno et ensemble ils créent l'exposition « Seconde Peau ».

7- PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

