

Bruno Leray

iA

Bruno LERAY
54 chemin des Vieilles Bruyères
38490 CHIMILIN

Tél. 06 80 65 30 66
bruno@brunoleray.net

Artiste peintre

Né en 1964 au Loroux-Bottereau (44)
Vit et travaille à Chimilin (38)

www.brunoleray.fr
Bruno Leray/Facebook

inscrit à la Maison des Artistes depuis le 1er mai 2005
SIRET 483 911 277 00018

EXPOSITIONS

2017 : 14ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Hors les murs, Galerie Deneulin, décembre, Barraux (38)
2017 : Salon Artexpo Chambéry (73), Galerie Deneulin
2017 : Exposition collective « Art Multiple », Galerie Place à l'Art, Voiron (38)
2016 : Exposition collective, Galerie Alter-Art, Grenoble (38)
2016 : Galerie Deneulin, Barraux (38)
2015 : Exposition collective, Galerie Place à l'Art, Voiron (38)
2015 : Galerie Alter-Art, Grenoble (38)
2015 : Exposition collective « Art Multiple », Galerie Place à l'Art, Voiron (38)
2014 : Galerie Place à l'Art, Voiron (38)
2013 : Exposition Cool'Heures, Vinci Park, Grenoble (38)
2009 : Galerie l'Usine, Sainte Foy Les Lyon (69)
2006 : MAPRA, Lyon (69)
2006 : « Jeunes Créations », Moulins de Villancourt, Echirolles/Pont de Claix (38).
2005 : Galerie Xavier Jouvin, Grenoble (38).



IA17, acrylique sur bois, 70 x 50 cm, 2016



IA4 « *Ecce homo* », acrylique sur bois, 60 x 80 cm, 2014



IA8 « *Homme debout* », acrylique sur bois, 100 x 70 cm, 2015



IA15, acrylique sur papier marouflé sur bois, 20 x 20 cm, 2015



IA19, acrylique sur papier marouflé sur bois, 20 x 20 cm, 2016



IA11, acrylique sur papier marouflé sur bois, 20 x 20 cm, 2015



IA14, acrylique sur papier marouflé sur bois, 18 x 24 cm, 2015



IA10, acrylique sur bois, 40 x 50 cm, 2015



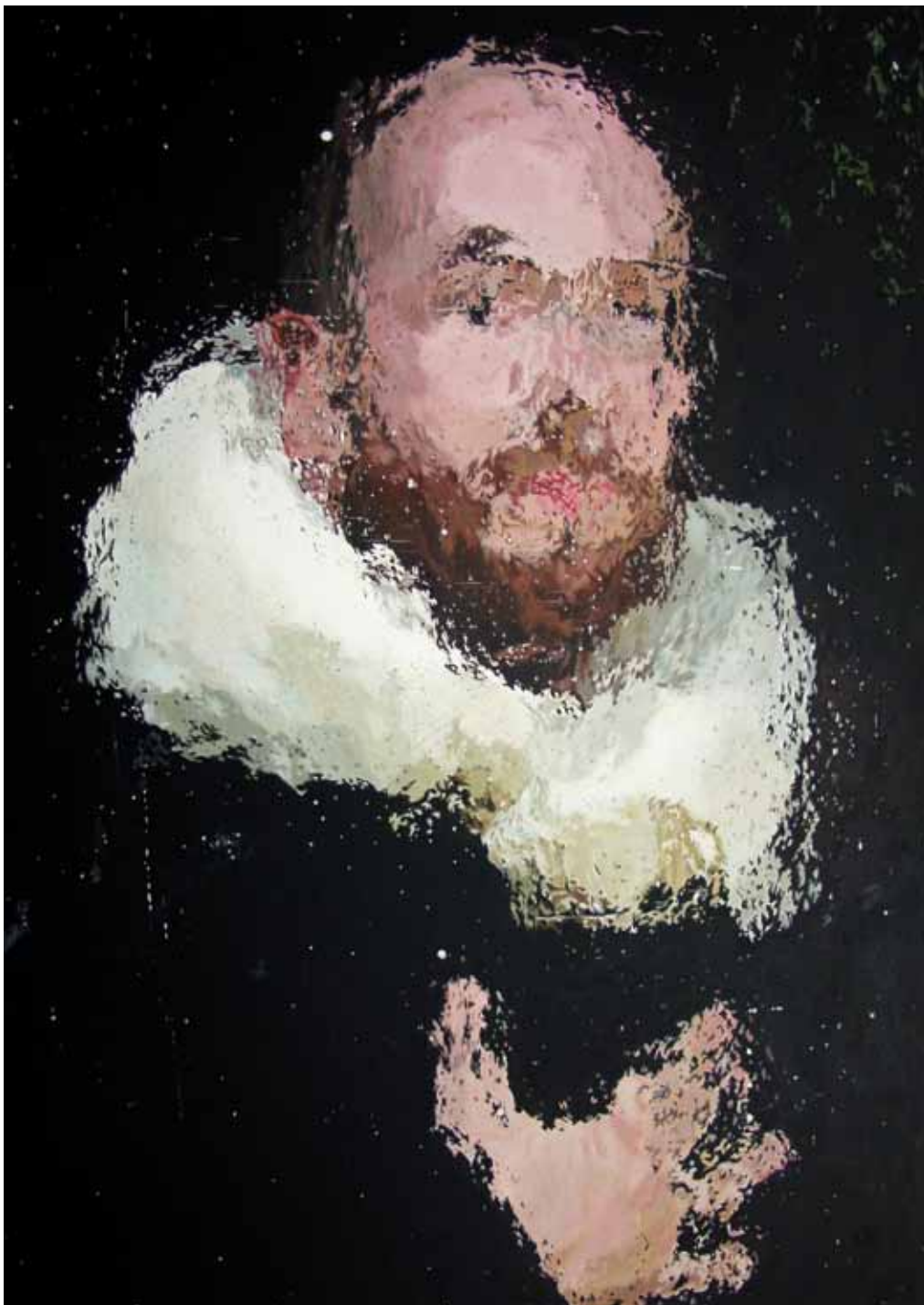
IA9, acrylique sur papier marouflé sur bois, 40 x 30 cm, 2015



IA16 « Profil », acrylique sur papier marouflé sur bois, 50 x 40 cm, 2015



IA18, acrylique sur papier marouflé sur bois, 40 x 30 cm, 2016



IA6 « La fraise », acrylique sur bois, 70 x 50 cm, 2014



IA7 « *Le jeune homme tatoué à la perle* », acrylique sur papier marouffé sur bois, 40 x 30 cm, 2015

« Vermeer est un peintre fin qui peint flou. Curieux. »

Daniel Arasse Histoires de peintures

Depuis plusieurs années, mon travail se concentre autour de la représentation de la figure humaine. Le « sujet », portrait, buste, ou tête imaginaire, agit comme un révélateur de mes impressions intimes, et à travers elles, c'est l'image d'une humanité en quête de sens qu'il renvoie. Le miroir déforme, brouille les certitudes, instille un mystère au delà des apparences.

« Impression atelier » (IA) fait référence à Monet : « Impression, soleil levant ». Sur le plan formel, les vitres anciennes à facettes de mon atelier diffractent les contours et le corps du sujet comme autant de touches impressionnistes. La technique est là pour servir la recherche d'une expression singulière, surprenante, troublante même, et pour faire sens. Il est question de perception, de sensation, de mémoire, d'identité. Dans le processus de création, la photo, en amont, jette son trouble et offre des possibles qui seront validés par la peinture dans un long travail d'appropriation, une multitude de touches, de glacis, une recherche des valeurs chromatiques.

CARNET D/ART

CINÉMA / LITTÉRATURE / MUSIQUE / PHOTOGRAPHIE / SPECTACLE / ARTS VISUELS / ART DE VIVRE / SOCIÉTÉ

BY [JEAN PAUL GAVARD PERRET](#) / [ARTS VISUELS, CRITIQUES, CRITIQUES ARTS VISUELS, PEINTURE](#) / 6 MAI 2016

La visagéité.

**Bruno Leray, « Impression atelier »,
à la Galerie Deneulin à Barraux du 07 mai au 04 juin 2016.**

Il existe, au sein de l'art du portrait pictural, diverses logiques. Certaines sont capables de donner à voir une vérité qui n'est pas d'apparence mais d'incorporation. C'est le cas de Bruno Leray qui paradoxalement peint ce qui ne peut pas se photographier à savoir le visage...

L'artiste a compris comment depuis l'Antiquité grecque visage et masque étaient indissociables. Pour éviter de contaminer le premier par le second il crée des troubles. Mais ils n'ont rien d'identitaire : bien au contraire. La logique anthropomorphique de l'art occidental est donc remise en question par un effet de diffraction qui opère une ouverture.

Dans ses portraits c'est la « visagéité » (Beckett) qui l'intéresse : à savoir une saisie qui souligne la « fausse évidence » des figures. L'artiste ruse avec celle-là. Il sait en faire éclater les masques et prouve que tout peintre portraitiste est celui qui se met « en quête d'identité » en s'arrachant à la fixité du visage afin de plonger vers l'opacité révélée de son règne énigmatique.

Bruno Leray se fraye un chemin comme en dedans du visage par effet de surface en de longues vibrations de lumière et de matière. Soudain le dedans laisse monter la trace et l'ajout d'une existence prisonnière. Et ce par l'éclat diffracté de la lumière sur la peau. À ce titre l'artiste ne cherche pas à satisfaire le regard et la curiosité par des images accomplies, arrêtées mais par le gonflement progressif de leur vibration ou l'amorce de leur extinction.



Atelier 2016



Galerie Deneulin 2016



Galerie Deneulin 2016